

Западный след «Казанского дракона»

№ 1

Всем известен казанский герб — зилант. Но как и когда он стал таким? Попытаемся проследить эволюцию казанского дракона. Мы будем двигаться против течения Реки Времен, которая приведет нас в эпоху средневековой монастырской картографии (XII—XIII вв.).

№ 2

Отправная точка нашего путешествия — 1672 год, время создания «Царского титулярника»¹ или первого русского гербовника под названием «Большая государева книга или Корень российских государей». Этот роскошный манускрипт содержит огромное количество миниатюр: *богатые заставки и инициалы, парсуны русских и иностранных монархов и, конечно же, гербы земель*. В «Титулярнике» эмблемы русских городов и регионов приобретают характер завершенности, именно там мы видим сложившуюся иконографию Казанского герба с драконом-зилантом.

Подобная эмблема имеет место и на Государевом знамени Алексея Михайловича, которое датируется 1668 годом². Наиболее раннее описание символики Казанского царства — это как раз царский указ об изготовлении этого гербового штандарта. Мастеру Оружейной палаты Станиславу Лопуцкому было велено, в частности, изобразить «печать Казанскую, на ней в каруне Василиск, крылье золото, конец хвоста золот»³.

№ 3

¹ РГАДА. Ф. 135. Древлехранилище. Отд. V. Рубр. III. № 7. Лл. 1—244.

² См. Заринский П. Сборник исторических и археологических исследований о Казанском крае. Ч. 1. Вып. I. Казань. Тип. Губернского правления. 1880. Рис. 2.

³ Описание московской Оружейной палаты. М. 1984. Ч. III. Кн. 1. С. 44 — 49.

Геральдической символикой декорирован и царский саадак, игравший важнейшую роль при государевых выездах. Все царские саадаки из Оружейной палаты, которые относятся к XVII веку, несут символы величия Российских монархов. Правда, дракона там нет. Двуглавого орла и святого Георгия окружают лев, единорог, феникс и **грифон**.

Вспомним, что в эпоху Средневековья буквально всё — от количества перьев на рыцарском шлеме до рисунка клетки на шотландском килте — имело символическое значение. Язык символов в определенном культурном пространстве должен читаться единообразно. Соответственно и символическое значение, и иконография мифологических животных была схожей во всей христианской цивилизации.

№ 4

Приведем описание грифона и дракона из справочника середины XIX века, вышедшего из-под пера первого классификатора русской геральдики Александра Лакиера. «**Гриф**, баснословное животное, вполовину орел, вполовину лев, служит символом быстроты, соединенной с силою. Древние думали, что он хранит клады. **Дракон**, эмблема нечистой силы, язычества, невежества, изображается в профиль с лапами грифа, на которых он и покоится; язык его похож на жало, крылья у него такие же, как у летучей мыши, а туловище оканчивается рыбьим хвостом»⁴. На хвост прошу обратить особое внимание. Это важнейший атрибут любого дракона, будь то западный василиск или его евразийский собрат зилант.

№ 5

⁴ Лакиер А.Б. Русская геральдика. СПб. 1855. Доступ: www.heraldrYbooks.ru/book.php?;d=1. Время доступа: 7.03.2017.

Почему нас заинтересовал грифон, ведь казанский герб – дракон, спросите Вы. И в Титулярнике дракон, и на печати казанского воеводы князя Ивана Михайловича Воротынского 1596 года⁵. Кстати, эта «Печать Царства Казаньского» считается первым известным в сфрагистике изображением «дракона» в качестве его эмблемы⁶.

№ 6

Дело в том, что дракона обычно видят и на Большой государевой печати Ивана Грозного, созданной около 1577 года. Мы же обнаружили там грифона. Хвоста у этого существа нет! Голова с клювом — птичья, а не собачья, как у зиланта. Не видно и задних лап, но таких грифонов со срезанной «тыльной» частью сколько угодно, например, в белокаменном декоре древнерусских храмов. А вот у дракона хвост обычно составляет 2/3 туловища. Кроме того, нам кажется, что дракона — символ адских сил, вряд ли кому-нибудь пришло бы в голову поместить на государеву печать.

№ 7

Эта печать употреблялась в сфере внешних сношений. Полный царский титул Ивана Васильевича был «проиллюстрирован» гербами подчиненных Москве государств и земель. К сожалению, в нашем распоряжении не имеется геральдического описания Большой печати, что очень затрудняет толкование символов, которыми она насыщена. Что могло послужить источником для составления геральдических символов печати Ивана Грозного?

⁵ Печать была приложена к грамоте, которой Воротынский в 1596 году даровал земли Казанскому Преображенскому монастырю.

⁶ Винклер П.П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской Империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год. С.-Петербург. 1899. Репринт. М. Изд-во Планета. 1991. С. III.

Отметим, что значительная группа эмблем Большой печати представлена бестиарием, там есть и мифологические и вполне реальные представители животного мира. Исследователи полагают, что, большинство изображений зверей русские художники заимствовали из так называемых Физиологов, своеобразных энциклопедий средневековья⁷. Они имели хождение на Руси, и, наверняка, имелись в знаменитой библиотеке Ивана Грозного.

№ 8

Кроме того, незадолго до создания Большой печати в свет вышел многотомный Лицевой летописный свод (1568—1576), снабженный тысячами иллюстраций, среди которых немалую часть занимают мифологические сюжеты. Отработана там и иконография мифологических чудовищ. И дракон там персонаж однозначно отрицательный, а хвост у него огромного размера.

Но самое интересное наше предположение связано с произведениями европейской картографии. Возможно, Иван Грозный — один из образованнейших людей своего времени был с ними знаком, так как нередко карты помещались в псалтыри, без которых трудно представить Либерию московского царя.

№ 9

На древнейших европейских картах в том регионе, где находилась Волжская Булгария, неизменно помещается грифон. С грифоном борются жители гиперборейских краев аримаспы, пытающиеся отнять сокровища, которые, согласно легендам, охраняли эти мифологические животные. Подобные изображения локализуются достаточно четко, проходят из карты в карту, причем разных картографических школ, и на протяжении длительного

⁷ Мнева Н. Е. Московская живопись XVI в. // История русского искусства в 13 т. Т. III. М. Изд-во АН СССР, 1955. С. 560.

времени. Этот сюжет присутствует в «Истории» Геродота, которая получила в Европе широчайшее распространение. Может быть, там и почерпнули его средневековые картографы.

№ 10, 11

На медной планисфере 1453 г. кардинала и антиквара Стефано Борджа⁸ мы видим на высокой горе грифона в окружении львов и барса. Драконы — предки зиланта шествуют по горам далеко на Востоке.

№ 12, 13

На анонимной карте мира 50-х гг. XV века в том же регионе огромный грифон топчется у ног золотоордынского хана Джанибека. Еще ближе к «Королю Орды» (как он назван на карте) горделиво расхаживает белоснежный барс. Перед нами «сладкая поволжская парочка» — грифон и барс!

№ 14

На знаменитой Херефордской карте мира (1285—1290), созданной Ричардом Хальдингамским, в районе древнего Булгара присутствует миниатюра, снабженная легендой: «Аримаспы сражаются с грифонами за изумруды. У грифонов головы и крылья, как у орла, а тело подобно львиному. Они могут нести по воздуху даже быка».

В шестом сегменте так называемой «Верчелльской карты», изготовленной около 1270 года, в интересующем нас регионе тоже присутствует подобная легенда: «Этот народ Аримаспы... (воюет) с грифонами (за драгоценные камни)».

№ 15

⁸ См. Планисферу в хорошем разрешении на: доступ <https://cont.ws/@Kamas/414335>.
Время доступа: 9.03.2017.

На Эбсторфской карте мира (вторая половина XIII века) сражение аримаспа с грифоном происходит севернее города Самарха, которую И.К. Фоменко отождествляет с Самарой (*кому интересно...*)⁹.

№ 16

Нам представляется, что Иван Грозный ориентировался в своих геральдических предпочтениях на западные, а не на восточные образцы. Средняя Волга была известна как ареал обитания грифонов с античных времён. Хотя после смерти Ивана Грозного гербовое поле Казанского царства, как видим, осталось за Востоком. Дракон вытесняет грифона и прочно занимает его место. Возможно, в условиях ослабления центральной власти местные традиции одержали верх над столичными.

Может быть, грифону нечего стало охранять, все сокровища оказались на дне озера Кабан ...

А если говорить серьезно, то наше исследование скорее ставит вопросы, чем дает ответы. Но для научного поиска это не менее значимо. Кроме того, мы вводим в научный оборот целый комплекс источников, которые не использовались ранее для изучения данной темы.

⁹ Фоменко И.К. «Откуда есть пошла Самара...» // Родина. № 12. 2012. С. 78—82.